

L'ORGANETTO TRIBUNA

Dopo aver realizzato il mio primo organetto pneumatico seguendo il progetto di John Smith l'ambizione mi aveva ispirato la costruzione di un organetto con caratteristiche molto più evolute. Innanzi tutto, una macchina polifonica con una copertura continua di almeno quattro ottave e invece di usare carta perforata utilizzare valvole magnetiche pilotate da files MIDI. Con una simile macchina si può suonare qualunque brano in qualunque tonalità. Non è prevista una manovella in quanto l'aria è generata da una ventola a motore elettrico. Per un po' di tempo il progetto rimase in sospenso finchè per un puro caso conobbi Elvezio. Abitava a Aicurzio era un abile organista e un abile intarsiatore di legno. Dopo aver scoperto l'associazione AMMI della musica meccanica ed aver espresso loro il desiderio di costruirsi un organetto, fu indirizzato a me. Visto che i nostri gusti erano affini decidemmo di lavorare insieme su un progetto dividendoci i compiti in base alle rispettive competenze. Elvezio si occupò di realizzare la parte in legno, ovvero mobiletto, canne e relativi supporti mentre io misi a punto la parte elettromeccanica, l'elettronica e i programmi software. Nel giro di qualche settimana riuscimmo a mettere a punto la macchina a cui fu dato il nome di Tribuna ispirandoci all'arcata delle canne che davano l'idea di un teatrino. Il racconto dettagliato dell'impresa fu pubblicato in un mio articolo su un numero della rivista dell'AMMI che trovate di seguito, in cui è menzionato anche un file su Youtube che consente di ascoltare lo strumento. Purtroppo Elvezio è mancato nel 2024 mentre stava lavorando a una ulteriore versione di organetto ancora più evoluto che avevamo pensato di realizzare insieme dopo il successo del primo.

Periodico dell'Associazione Musica Meccanica Italiana - Quattrimestrale Anno 18 N. 3 - Dicembre 2016



L'antico Organetto



Periodico dell'Associazione Musica Meccanica Italiana - Quattrimestrale Anno 18 N. 3 - Dicembre 2016

AMMI - Associazione Culturale e di Promozione Sociale che opera nel settore Art. 10 - comma 1 - lettera A - DLGS 460/97 per la tutela e la salvaguardia della Musica Meccanica e degli Strumenti Musicali Meccanici. Fondata a Cesena il 18 Novembre 1998.

Sede Sociale
VILLA SILVIA-CARDUCCI
Via Lizzano, 1241
47522 CESENA
Tel. 0547.323425
Fax 0547.661264
info@ammi-italia.com

Consiglio:
SEVERI FRANCO Presidente
IOLI ANTONIO
MOLARI MIRELLA
PAGLIARANI PEPPINO
PEDRAZZINI FLAVIO
PINI STEFANO
PULLINI ANDREA
SALVI NERIO
SEVERI ROMANO

Presidente Onorario:
LAIANZA ANTONIO

Direttore Responsabile:
BERSANI GIUSEPPE

Stampa:
STAMPEART - Gambettola

Segreteria di Redazione:
MIDANI STEFANIA

Redattore Editoriale:
FARABEGOLI GIORGIO

SOMMARIO

2.	Editoriale
3.	Sommario
4.	Quota Associazione
5.	Associazioni Affiliate
6-7-8-9.	Piano a Cilindro "Carrera & Figli" - Cremona
10-11-12-13.	Un ritrovamento straordinario
14-15-16-17-18-19.	Una storia particolare e una registrazione incredibile
20-21.	Organetto MIDI Tribuna
22-23.	Tragedia Terremoto
24.	Sigfried Wendel - Maria Grazia Marini
25.	CD Musicali
26.	Libri Utili
27.	Notizie Utili
28-29.	Annunci Economici
30.	L'Allegro - Giralanota
31.	Sponsor
32.	Asta Breker



UFFICIO AMMI: Villa Silvia-Carducci
Via Lizzano, 1241 - 47522 CESENA (FC)
Tel. 0547.323425 - Fax 0547.661264
Orari di ufficio: Lun. - Ven. 9,00 - 12,30

MUSEO MUSICALIA - ORARIO DI APERTURA:
Sabato - Domenica e Festivi: Ore 16,00 - 19,00 (ora legale) / Ore 15,00 - 18,00 (ora solare)
Biglietto Intero € 4,00 - Ridotto € 3,00 - Scolaresche € 2,00

Segretaria STEFANIA
www.ammi-mm.it - info@ammi-italia.com - www.museomusicalia.it



TRIBUNA

Un organetto versatile a 49 canne a "Trazione MIDI" di Aldo Laus

Tutto era cominciato con Elvezio Ronchi che contattò l'AMMI per avere consulenza per costruire un organetto.

Fu messo in contatto con me, stante la mia esperienza di costruzione dell'organetto Busker di John Smith (vedi www.musicaldo.com) e subito cominciai la progettazione congiunta di una nuova macchina. Dopo alcuni colloqui preliminari è stato definito il progetto di massima, che prevedeva un registro di ben 4 ottave di canne in successione cromatica con alimentazione d'aria tramite magneti attivati da un sistema MIDI.

Elvezio, oltre che un bravo esecutore organista e scultore, è un artista del legno, quindi gli è risultato facile occuparsi della parte costruttiva meccanica, mentre io mi sono occupato della parte elettronica e software dello strumento.

Il risultato estetico si può ammirare nelle foto (Figure 1, 2 e 3), in cui la disposizione delle canne ha ispirato il nome dello strumento.



Figura 1. Frontale organo Tribuna.



Figura 2. Dettaglio canne.



Figura 3. Dettaglio campanella.

L'organetto è suddiviso in diverse sezioni che trovano posto in un mobiletto a sviluppo verticale nella cui base è sistemata la ventola elettrica, opportunamente coibentata per assorbirne il rumore, sormontata da un generoso "mantice reservoir" che assicura la pressione costante alla macchina (Figura 4).



Figura 4. Sistema di generazione d'aria.

Immediatamente sotto alla base di supporto delle canne, che è un somiere che fa da contenitore ai magneti (Figure 5 e 6), è previsto un cassetto in cui è alloggiata l'elettronica. Questa è rappresentata da una piastra di decodifica MIDI e relativo alimentatore (Figura 7).



Figura 5. Somiere.





Figura 6. Cablaggio magneti nel somiere.



Figura 7. Cassetto con elettronica.

Le canne sono state progettate sperimentalmente e sono dei flauti aperti realizzati in legno di pino stagionato senza nodi. La scelta è caduta su questo tipo di legno rispetto ad altre tipologie più nobili adottate dagli organari per la facile reperibilità, per la loro accordatura è stato utilizzato un programma freeware disponibile sul web. La costruzione delle canne è stata fatta sperimentalmente non disponendo di tabelle di rife-

rimento riguardanti le misure. Comunque il risultato all'ascolto è gradevole.

I magneti sono stati acquistati tramite il sito web inglese

<http://www.smallpipeorgans.com> e sono arrivati tramite corriere nel giro di una settimana dal bonifico. La piastra del decoder MIDI viene dal sito web inglese

<http://www.j-omega.co.uk/>.

Purtroppo la spedizione via posta ci

ha messo alcune settimane quindi suggeriamo di optare per un corriere. L'organo funziona suonandolo direttamente attraverso una tastiera MIDI, oppure inviandogli i file MIDI attraverso un programma sequencer da PC, iPad o iPhone, collegati tramite un'interfaccia o semplicemente da un lettore MIDI dedicato.

E' in previsione anche una sezione ritmica, che al momento stiamo progettando e che completerà lo strumento. L'estensione cromatica continua dello strumento su 4 ottave consente, oltre ad un'estrema flessibilità, di eseguire brani in qualunque tonalità, anche di eseguire brani MIDI registrati per strumenti con estensione da 20 a 29 note.

Si tratta di un primo esperimento di organetto realizzato con molto entusiasmo del quale siamo molto soddisfatti e che ci darà impulso ad ulteriori sperimentazioni.

Potete vedere e ascoltare l'organetto Tribuna collegandovi a YOUTUBE: www.youtube.com/watch?v=hBqAD--s1UM

Approfondimento: SISTEMA MIDI

Il termine **MIDI** è l'acronimo di Musical Instruments Digital Interface, cioè "Interfaccia Digitale per Strumenti Musicali". Da oltre 30 anni il MIDI è stato adottato dai costruttori mondiali di strumenti musicali elettronici e nel dominio dell'informatica come standard. Nel mondo degli organi meccanici grazie ad un SISTEMA DIGITALE MIDI, costituito da un Convertitore MIDI e valvole magnetiche, è possibile sostituire i cartoni o i rulli musicali con brani che vengono inviati al dispositivo da un PC, un tablet o un telefonino, equipaggiati con opportuna interfaccia e programma. Molti costruttori internazionali di organetti propongono strumenti dotati di supporto MIDI ed anche per gli organi liturgici sono disponibili sistemi di conversione per il pilotaggio MIDI.